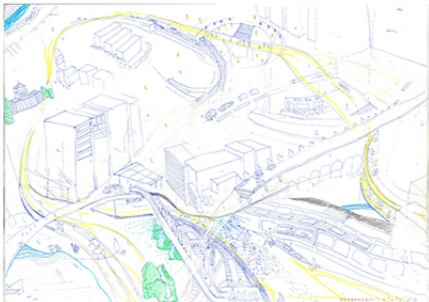


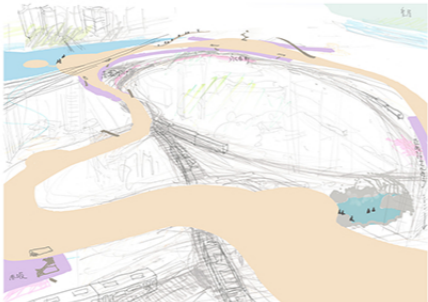
「ぐるチカ」のプロセス

地下鉄の駅をぐるっとつく環境の提案。設計者間の打合せを何週間も経て、いよいよレンダラーとのマッチングをし、チームメンバー確定！...という段階からのパース制作のプロセスを説明します。



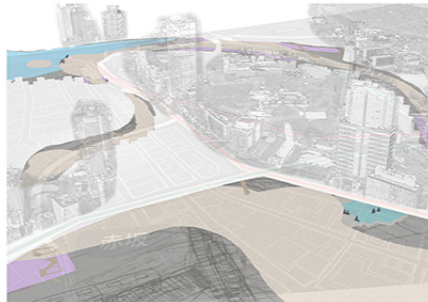
●設計者のファーストスケッチ。この自由なイメージを超えるパースを描くのは難しい。ここには思いがあふれているから。

1 設計者のイメージ



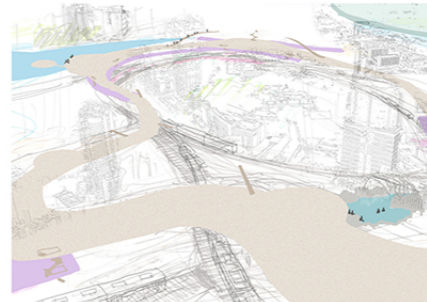
●ここからレンダラーの作業。アングル検索。反対から見ても？地下から見ても？縦構図にしては？設計者に相談し、一緒に考え、ヒントを得ては描いてみる。

2 アングル検討



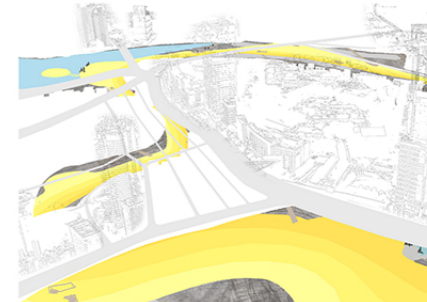
●航空写真や地図を下図のアタリとして当てはめてみる。スケールは「意識の中」のレベルになっていければ良い。また「地上」「地下」を分けて描き、断面の検討も兼ねる。

3 ラフ兼下図おこし



●地上の一部を残し非表示にし、地下を作りこんでいく。どうせ後で見えなくなるとしても、自分で作っていき形状が成り立っているか確認しながら進める。

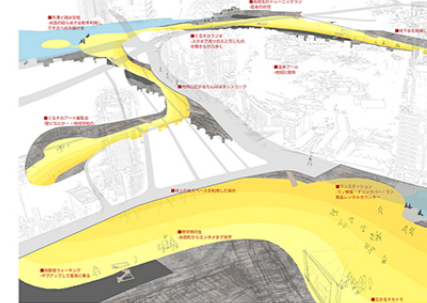
4 要素落としこみ



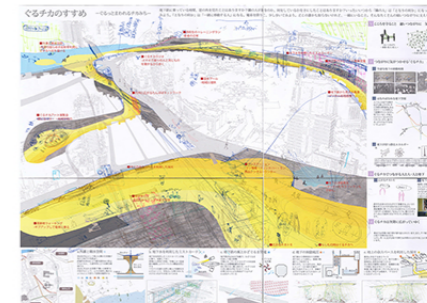
●提案の根幹である地下に色を付ける。マラソンコースのように、レーンが別れているような黄色のグラデーションにした。地上の道路も重要なのでベタ塗りで明解に。そんな折、縦横比を変えたいという連絡が、手描きだがデジタルなので「え〜」と言いながら変形。

4 要素落としこみ

●提案の根幹である地下に色を付ける。マラソンコースのように、レーンが別れているような黄色のグラデーションにした。地上の道路も重要なのでベタ塗りで明解に。そんな折、縦横比を変えたいという連絡が、手描きだがデジタルなので「え〜」と言いながら変形。

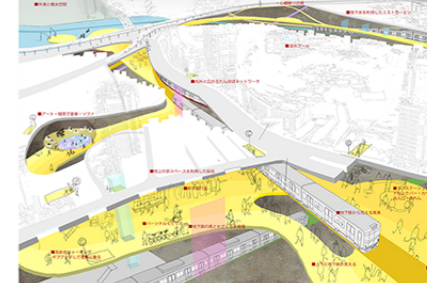


●事前に聞いておいたキーワード（描きたい要素）をどこに描こうとしているかを赤でメモ書きして、どこどこに添景のラフを描いておく。ここまで打ち合わせで設計者の意志疎通を図る。このくらいの要素では絵がスカスカになるので、もっとイメージや情報を引き出さない！



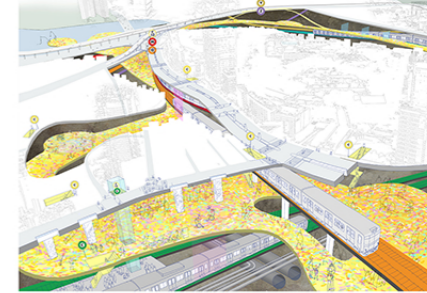
●設計者が提案パネルにレイアウトしてみた。建築・設備・構造・パースそれぞれ分担して進めていたものが一枚に収まってくると、問題点があふれ出てくる。パースに対しては、新しいアイデアなど具体的なイメージが湧き出してくる。

5 要素深耕



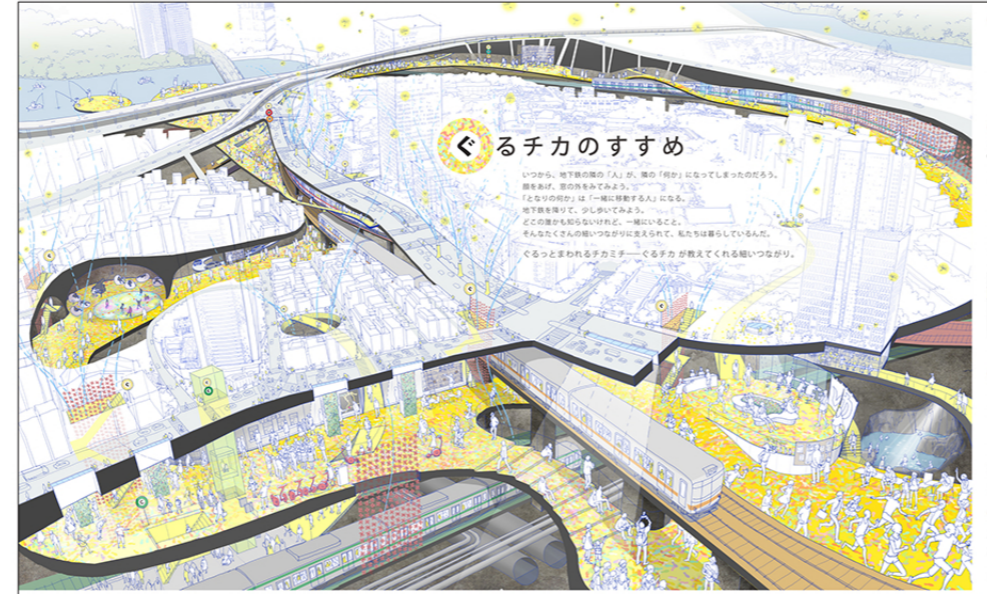
●重要なポイントは先に描きこみ、イメージの確認してもらいながら描いていく。

●途中チェックのために、新しい要望やパース的な修正が出るので、3歩進んで2歩下がるような制作。早く絵と仕上げたいのに...という焦りが出てくる。



8 パネル完成

●設計者がレイアウトして完成したパネル。最初の段階から使用する色の検討をし、途中で何度もパースとダイアグラムなどのテストが合うように調整しているの、まとまりのある提案パネルになった。何回やっても、皆で作りに上げていくこのアイデアコンペは、キツくて、楽しくて、充実感を味わえる。



ぐるチカのすすめ

いつから、地下鉄の駅が「人」が、集まる「場」になってしまったのだろうか。駅を歩けば、駅内も歩いてみよう。とどろきの向かいは「一緒に移動する人」になる。地下鉄を降りて、少し歩いてみよう。どこの道も知らないけれど、一緒にいるから。みんながたどる道がつかないまま歩いて、私たちは暮らしているんだ。ぐるちかとされるチカミーぐるチカが教えてくれる嬉しいつながり。

1 ところを守ることは「細いつながり」に気づくこと

2 あたらしい地下移動空間「ぐるチカ」

3 ぐるチカでつながる人と人・人と地下

4 ぐるチカは次第に広がってゆく

5 死なずからの自然防災

6 広がるたばねネットワーク

ぐるチカみどころマップ

7:00 橋本広場

8:00 赤羽駅

10:00 赤羽駅第一階段広場

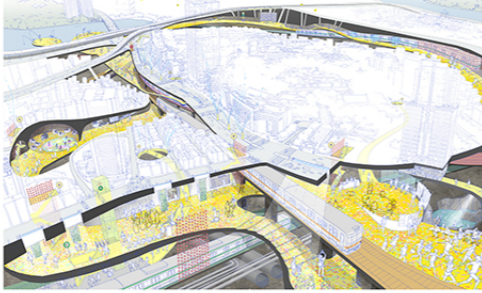
12:00 赤羽広場

15:00 赤羽駅第一階段広場

21:00 赤羽駅

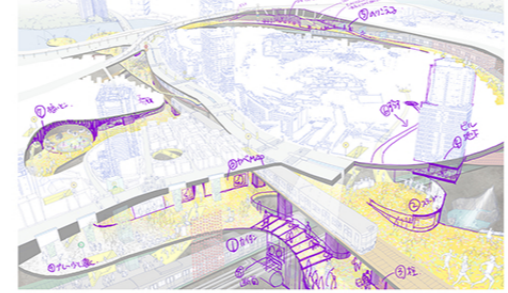
7 修正・仕上げ

●上下の抜け感がまだ足りない。最初は風の抜ける箇所を点線で示していたが、わかりやすい水色のラインを設計者に言われた。自分ではついおとし表現にしてしまいがちな所を教ってもらった。

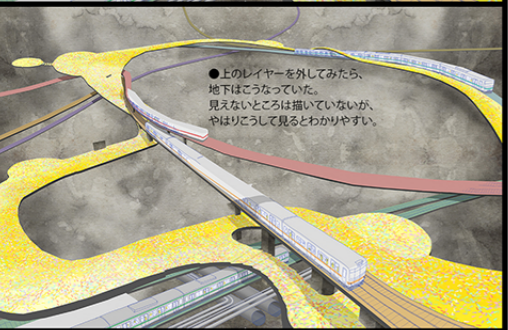
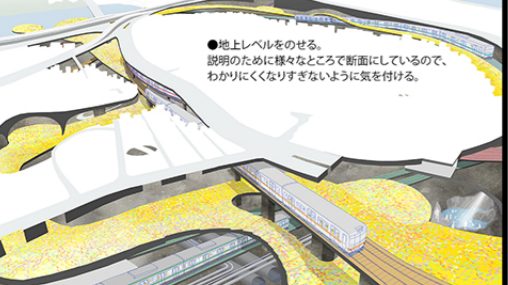
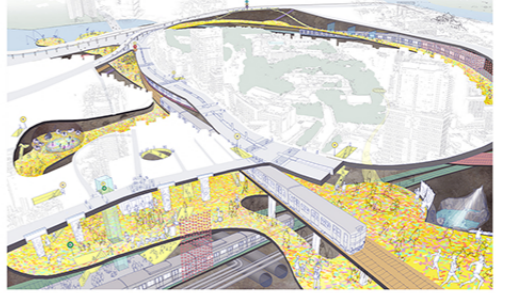


6 他者の目によるチェック

●横画を青にしてさわやかに、アドバイザーに「地下の立体交差感が全く表現されていない」と指摘を受けた。アングルを間違っていたか...？しかしもう時間が無い！今から間に合う方法を皆で模索。



●地上の緑を入れるかどうか、意味があるなら入れるが...。試しに少しやってみた。緑が入ると作業が進んだような気になる。しかし今回は不要となった。提案以外の箇所は極力シンプルに。



「ぐるチカ」のレイヤー Photoshopでの構成