

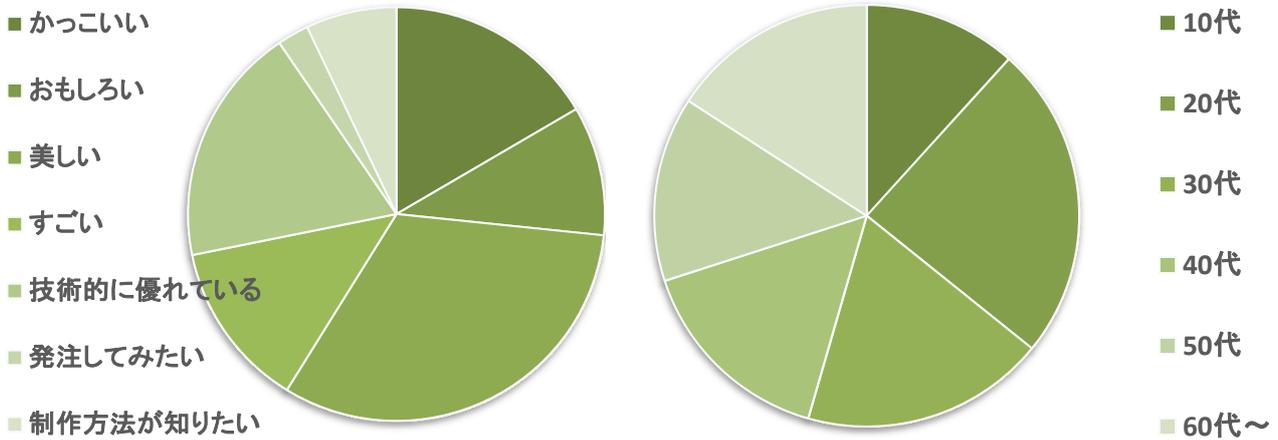
## 「好きな作品」 投票結果

JARA2019に展示した「会員作品」を対象に、  
一般来場者による「好きな作品」投票をおこないました。

いろいろな「好き」がある！

だから順位を決めない方針で実施しました。  
「好きな理由」を複数選択できるようにして、コメントも書けるようにしました。

■無記名式で行いました。



■投票は以下項目で行いました。

作品ID:	選んだ理由をチェックしてください(必須・複数可)
	<input type="checkbox"/> かっこいい <input type="checkbox"/> おもしろい <input type="checkbox"/> 美しい <input type="checkbox"/> すごい <input type="checkbox"/> 技術的に優れている
コメント (記載自由)	<input type="checkbox"/> 発注してみたい <input type="checkbox"/> 制作方法を知りたい <input type="checkbox"/> その他( )

■結果は作品ID順に一覧掲載しています。

# 好きな作品一般投票2019

**J01**

タイトル 道の駅しようなん  
 制作者 有限会社NAU建築デザインスタジオ

選んだ理由  
 (得票数)

かっこいい 1

すごい 1



コメント

**J02**

タイトル T-museum  
 制作者 有澤雄介 / 株式会社ヴィック

選んだ理由  
 (得票数)

かっこいい 4

美しい 8

すごい 1

技術的に優れている 1

制作方法が知りたい 1



コメント

まるでその空間にいるかのようなパース  
 だった。  
 光と水の表現がすごい！！とても美しく感動  
 しました。  
 行きたくなる。  
 私も訪れたことがあるのですが、あの空気を思  
 い出しました。ありがとう。  
 豊島美術館、私も行ったことがありますが、綺  
 麗に表現されているなど感じました

**J03**

タイトル (仮称)GCSプラン骨子案イメージパース001  
 制作者 有澤雄介 / 株式会社ヴィック

選んだ理由  
 (得票数)

かっこいい 3

かっこいい 3

美しい 5

すごい 4

技術的に優れている 6

発注してみたい 1

制作方法が知りたい 3



コメント

作品の中で一番かっこよかったです！  
 建築物の部材表現を簡略化し、街の雰囲気  
 を伝える事に注力している点。  
 J30, J31は時間によってフロアが暗くなる  
 と思ひまして、しかし、J03は、そのような  
 ことはないのではないかと。  
 動線が分かってて良いと思う。街と駅の一体化  
 がキレイ。

# 好きな作品一般投票2019

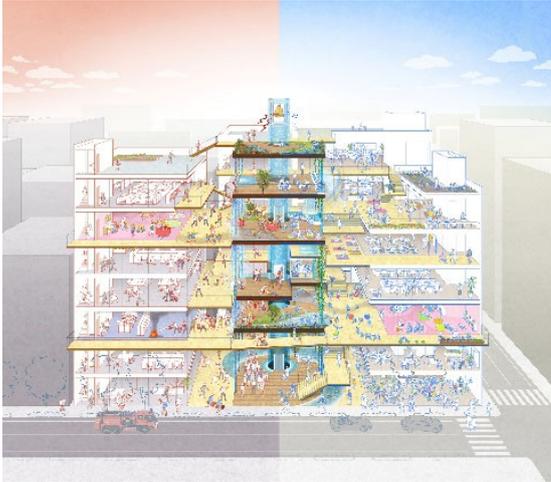
J04

タイトル 街を守る救水塔

制作者 上野真理 / 株式会社アルモ設計 デジタルソリューション部

選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	2
おもしろい	14
美しい	10
すごい	9
技術的に優れている	14
発注してみたい	1
制作方法が知りたい	1



コメント

魅力的な線画・色彩でした。  
一つのパースが出来上がるまでのプロセスも説明してあっておもしろかった。  
添景の描き込みがすごくて、ずっと見ていていられる楽しいパースですね！半分半分で平常時と災害時を分けるアイデアが面白い。  
上野さんの作品は毎回素敵です。人物がいきいきしていてずっと見ていたいです。  
人物の描き分けがすごい！！  
アイデアコンペを共同作業する事の難しさや大変さが伝わりました。作業効率化と一方で参加者が細部まで気を抜かずに取り組んだ過程にプロ意識を感じました。  
添景の入り方が上手くてシーンが分かりやすかった。  
制作プロセスが見れて良い。  
他とタッチが違っていて素敵でした。  
全体イメージできる。  
描写が細やかで要素が多くて面白かったです。  
描かれている一人一人の行動を見る楽しさがあるパースだと思いました。  
描いては直しの繰り返し。良く判りました。  
全体が一目で分かるのが魅力的だった  
一つのパースが表す情報の多さがすごいと思いました。  
マンガ的でポップな感じ  
作品説明がなくてもパースだけで全て伝わる。  
建築パースとしてお手本のような作品だと思う  
制作過程について説明されており大変わかりやすかった。手描きでパースをつくったことがあるため製作者の苦労がうかがわれた。  
楽しさが伝わる  
制作のプロセスが参考になる  
制作のプロセスが面白い

# 好きな作品一般投票2019

## J05

タイトル 千葉商科大学付属高校内観  
 制作者 株式会社アルモ設計 デジタルソリューション部  
 / 篠原一朗・上野真理



選んだ理由  
 (得票数)

かっこいい	3
おもしろい	4
美しい	5
すごい	2
技術的に優れている	6
制作方法が知りたい	1

コメント

構造が美しいです。アングルも良いですね。人物の描き込みすごいですね！！  
 ハイブリッドのいいところ。添景の人物のタッチがよい。  
 添景の学生達が実写のように描かれていて目を疑いました。  
 人の動きが優しい  
 空間の美しさと生徒さんの生き生きとした描写が好きです。学校の魅力が伝わるパースだと思いました。  
 プロセスが書いてあるのが良かった  
 プロセスが説明いただき分かりやすかった

## J06

タイトル station  
 制作者 應家 晶 / オウイエデザイン株式会社



選んだ理由  
 (得票数)

かっこいい	3
おもしろい	2
美しい	3
すごい	2
技術的に優れている	1

コメント

真ん中に立つ女子生徒で物語が始まりそう。  
 ノスタルジックでかっこいい

## J07

タイトル Residence  
 制作者 大石敏雄 / (有)敏デザイン事務所



選んだ理由  
 (得票数)

かっこいい	6
かっこいい	1
美しい	10
すごい	2
技術的に優れている	8
発注してみたい	1
制作方法が知りたい	2

コメント

手描きで住宅の癒しの空間。とてもよく表現されている。  
 光や影、空気感がよく表現されていて美しいと思いました。  
 手描きの水彩がいいですね。  
 手描きの味が活かされていると思った。  
 こんなに描きたい。  
 水彩画が好きです

# 好きな作品一般投票2019

J08

タイトル あこがれのサテライトオフィス  
 制作者 大和範子



選んだ理由  
 (得票数)

かっこいい 1

コメント

J09

タイトル 秋田市文化創造交流館(仮称)  
 制作者 岡本有司 / 有限会社司スタジオ



選んだ理由  
 (得票数)

美しい 1

コメント

CGと手描きを合わせた表現は面白いと感じた。

J10

タイトル 台湾桃園市立図書館  
 制作者 奥村 剛 / 株式会社 梓設計



選んだ理由  
 (得票数)

かっこいい 7

美しい 9

すごい 6

技術的に優れている 6

発注してみたい 1

制作方法が知りたい 2

コメント

CGパースの中でダントツで好きなパースでした。  
 木張りの外壁の透明感が美しいですね！人物もイ  
 キキしていてすごく素敵だなと思いました。  
 構造が素敵でした。  
 絵が美しい。バランスもとてもきれいだと思いま  
 した！  
 CGのはずなのに、温度を感じられて、優しさ  
 透明度のグラデーションがすごかった

# 好きな作品一般投票2019

## J11

タイトル ゆいの森あらかわ

制作者 奥村 剛・ルレ 帆波・笠 保奈美 / 株式会社 梓 設計



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	4
美しい	11
すごい	2
技術的に優れている	6
発注してみたい	1
制作方法を知りたい	2

コメント

現実味(リアルっぽい)があると思った。部屋の一部より外観の方が難しいと個人的に思っているので良い作品だと思いました。レンガ(素材)の質感と楽しげな雰囲気がよい。訪れてみたいと思った。立体感があり、実写のようでした。しっかりと作り込まれている。自然との一体感 立体的な造形美

## J12

タイトル atelier

制作者 尾箸 恵美 / 株式会社平成建設



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	1
おもしろい	1
美しい	3
すごい	1
技術的に優れている	2
発注してみたい	1

コメント

写真みたい  
VR連携がおもしろい

## J13

タイトル Bedroom

制作者 尾箸 恵美 / 株式会社平成建設



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	2
おもしろい	1
美しい	4
技術的に優れている	2
制作方法を知りたい	1

コメント

うけねらいではなく、好感がもてる。

# 好きな作品一般投票2019

**J14**

タイトル KSZ II

制作者 黒田克史 / 株式会社モノグラフィーツ



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい 1

美しい 1

すごい 1

制作方法が知りたい 1

コメント

---



---



---



---

**J15**

タイトル 某和風ホテル

制作者 笠井聡美 / 北海道日建設計



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい 3

美しい 4

すごい 3

技術的に優れている 3

制作方法が知りたい 3

コメント

昨年の+OFFICEは良かった。  
自然との共生が美しくあらわれていた

---



---



---



---

**J16**

タイトル White-Wedding

制作者 小西恵一



選んだ理由  
(得票数)

おもしろい 1

美しい 2

コメント

---



---



---



---

# 好きな作品一般投票2019

## J18

タイトル 旧市庁舎広場俯瞰

制作者 斎藤 正樹



選んだ理由  
(得票数)

おもしろい	2
美しい	1
すごい	1

コメント フランクロイドライトのパースを思い出しました。  
アングル、雰囲気が好き。  
猫がかわいい

## J19

タイトル 湖畔に建つアトリエ

制作者 諏訪利弘 / 有限会社諏訪デザイン



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	6
美しい	21
すごい	4
技術的に優れている	11
発注してみたい	3
制作方法を知りたい	2

コメント 感動  
手描き感がとてもやさしく良い。  
美しいの一言です。  
水彩画のようなタッチで、パースのイメージが変わりました。  
手描きの力強さと温かみが伝わってきて非常に良い。  
空気がきれい。  
こんなん描きたい。

## J20

タイトル 旧有栖川宮の別邸

制作者 添田寿太郎



選んだ理由  
(得票数)

美しい	1
技術的に優れている	1

コメント 添田さんはSTRATAも手描きも美しいですね。

# 好きな作品一般投票2019

**J21**

タイトル 旧唐津銀行本店

制作者 添田寿太郎



選んだ理由  
(得票数)

美しい	2
技術的に優れている	1

コメント 歴史建造物のファサードが精巧に表現されている。

**J22**

タイトル 中山道、妻籠宿

制作者 添田寿太郎



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	2
おもしろい	1
美しい	3
すごい	2
技術的に優れている	2

制作方法が知りたい	1
-----------	---

コメント 味がある。  
白黒の世界なのに色が見える。  
雪が降っている景色の中にある建物がとても良かった

**J23**

タイトル けんかをやめて

制作者 関戸真人 / デザインスタジオ BOTH SIDES



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	3
おもしろい	6
美しい	3
すごい	1
技術的に優れている	1
発注してみたい	1
制作方法が知りたい	1

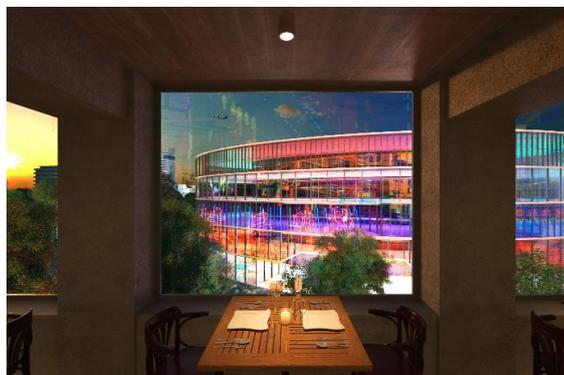
コメント 独特の世界観が面白い。  
モデルさん達が素敵で、食べ物など細部にまでこだわっている点。  
一番世界観があり、ストーリーを読み取るのが楽しかった。  
ストーリーがおもしろい  
人の描き方が素敵。肖像画を描いてほしいで  
パンだと熊が良い♡

# 好きな作品一般投票2019

## J24

タイトル study-2019

制作者 滝口優一 / 株式会社ヴィック



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	2
おもしろい	1
美しい	6
すごい	1
技術的に優れている	1

コメント 色彩がきれい。夜の建築の美しさが出ている。窓から切り取られた姿なのが良い。本人様が会場にいて驚いた。構図。

## J25

タイトル 24h Fitness Gym

制作者 Tajima Soheiru



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	2
美しい	1
すごい	1
技術的に優れている	1

コメント こういうジムに通いたい

# 好きな作品一般投票2019

J26

タイトル rainy morning

制作者 照井悠大



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	11
おもしろい	4
美しい	28
すごい	12
技術的に優れている	10
発注してみたい	1
制作方法が知りたい	9

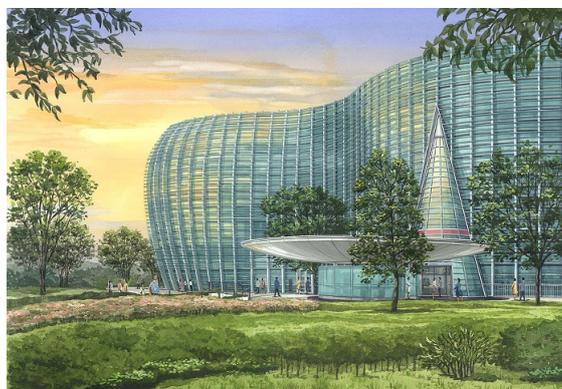
コメント

アジアのような私の好きな街並みで惹かれました。好きという気持ちを何にすれば良いか分かりませんでしたがこのようなCG作品を作る方法があったのかと思いました。光の陰影と奥行き細かさなどが、どこまでも続きずっと眺めていたい！とても細かい線で丁寧に描かれていて美しい。幻想的。知らない景色なのに懐かしく感じさせる作品。まんまとやられました。奥行きがとても感じられる。映画のワンシーンのようです。ゲームの中のような世界観を感じました。光の描写がとてもきれいだと思いました。哀愁。物語が始まりそう。光の表現が美しい。遠近法がすごい。存在せず見てみたい光景を見せてくれることに感謝。とても誠実、丁寧に感じられ、ずっと見ていられます。感動！！想像が膨らむ、行ってみたいと思わせる景色。非現実的で美しい。

J27

タイトル 新国立美術館

制作者 萩塚智子 / (有)萩パースルーム



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	4
おもしろい	1
美しい	8
すごい	2
技術的に優れている	5
制作方法が知りたい	2

コメント

水彩が好きです。好きな建築物のひとつ。建物が外景に負けている。残念。手描きとは思えないほど正確なパースで美しく、絵としても素晴らしいと思いました。空の映り込みやCGと手描きの使い分けがすごい。昔ながらのポスターカラーと水彩の技法がいい。窓のグラデーションやガラスに反射する夕景等、非常に繊細で美しい作品であると感じた。

# 好きな作品一般投票2019

**J29**

タイトル とある花屋

制作者 舟越美紗・高橋正紀 (s2bee)



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	1
おもしろい	1
美しい	3
すごい	1
技術的に優れている	1

コメント 卒制は皆多少の後悔があると思います。こんな形で再現されて良かった。

**J30**

タイトル (仮称)GCSプラン骨子案イメージパース002

制作者 松谷一樹 / 株式会社ヴィック



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	5
おもしろい	2
美しい	5
すごい	6
技術的に優れている	3

制作方法が知りたい 2

コメント 構造を表すための線画と透けて見えるものとのバランスがとても難しそうだなと思った。規模感がとても参考になりました。ザ・プロポという感じでいい！！大宮が好きだから

**J31**

タイトル (仮称)GCSプラン骨子案イメージパース003

制作者 松谷一樹 / 株式会社ヴィック



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい 2

美しい	1
すごい	1
技術的に優れている	2

制作方法が知りたい 1

コメント 人の動きやアクティビティの表現と、建物自体の外観の表現が美しいと思いました。

# 好きな作品一般投票2019

**J32**

タイトル 某計画案

制作者 宮崎岳彦 / ATELIER ARM



選んだ理由  
(得票数)

美しい	6
すごい	3
技術的に優れている	2
制作方法が知りたい	1

コメント 手描きの良さを残しつつ、Photoshopできれいに仕上げられていて、どうやって描いているのか一番気になりました！秋っぽい匂いまで感じてきそうな素敵なパースですね！

**J33**

タイトル 農村風景

制作者 宮崎岳彦 / ATELIER ARM



選んだ理由  
(得票数)

美しい	5
技術的に優れている	6
制作方法が知りたい	1

コメント 俳句が一句詠めそうな雰囲気です。絵として家に飾りたい。水彩の手描きがいい

**J34**

タイトル ハルの陽の声 [ Re : Haru・u・LaLa ]

制作者 山崎信宏 / 大成建設株式会社一級建築士事務所 制作協力:株式会社クリーブ



選んだ理由  
(得票数)

カッコいい	2
美しい	7
すごい	1
技術的に優れている	4

コメント 空気感がよい。アニメのような色づかい手間をかけてアニメーションの背景風になっているのがすごいと思った。技術の面でも気力の面でも自分には到底できないと感じた。

# 好きな作品一般投票2019

**J35**

タイトル Hommage

制作者 山田淳一郎 / (有)敏デザイン事務所



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	9
おもしろい	3
美しい	1
すごい	2

コメント 派手だけどそこまでではなく、とても自然だと思えるからいいと思います。濃緑とオレンジの極端なコントラストに引き込まれる。個人的に好きです。ポスターにしたいくらい広告として使えそう。まるで絵画のようで、家に飾ってあるイメージが湧きました。少ない情報がかえって良い。Tシャツにしたい

**J36**

タイトル ベッドルーム 内観

制作者 後藤亮 / ダイエン지니어リング株式会社



選んだ理由  
(得票数)

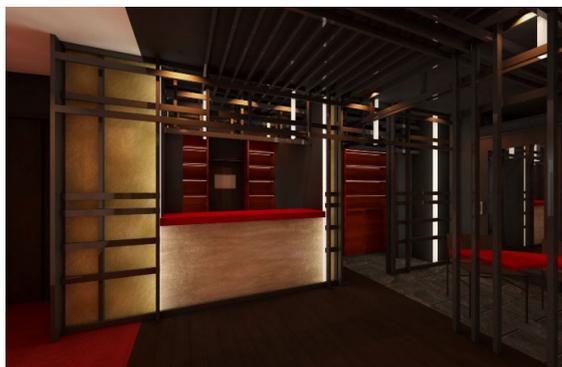
かっこいい	3
おもしろい	2
美しい	6
すごい	2
技術的に優れている	4
発注してみたい	3
制作方法が知りたい	4

コメント 写真のよう  
ベッドルームに机があるのがいいなと思った  
布の質感、全体のバランスが良い

**J38**

タイトル ホテル 改装計画

制作者 スマイル アーキテクトユニット



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい	2
おもしろい	1
美しい	5
すごい	2
技術的に優れている	2

コメント 癒されるよりは怪しい感じ。でも香の香りはとても良い空間だと思う。全体の統一感が素晴らしく、色味も赤系で統一することで和の落ち着きがありながら、どこか近代的な雰囲気を感じました。温かみがパースからあふれていてとても素敵だった

# 好きな作品一般投票2019

**J39**

タイトル F-CIAOビル

制作者 中村泰剛 / なかむら工房



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい 2

美しい 1

技術的に優れている 1

制作方法が知りたい 1

コメント 商業施設のパースはにぎやかじゃないと！

**J40**

タイトル 夢前(ゆめさき)SIC

制作者 西川 修 / STUDIO.N



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい 1

美しい 1

コメント 仕事で作られたと思いますが、美しい形状、アングル。  
見やすく分かりやすいデザイン

**J41**

タイトル 夕日の沈む公園の街

制作者 西口浩英 / 有限会社コル・アート・オフィス



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい 1

美しい 1

コメント

# 好きな作品一般投票2019

**J42**

タイトル 某図書館の計画案

制作者 NEGOROLendaリング



選んだ理由  
(得票数)

おもしろい 1

すごい 1

技術的に優れている 1

コメント

**J44**

タイトル 高台に建つ住宅のバルコニー

制作者 NEGOROLendaリング



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい 1

美しい 2

すごい 1

技術的に優れている 1

制作方法が知りたい 1

コメント

夕日が美しく、建築物も細かく美しい。  
パースで分譲地が売れたこと。絵の魅力なんで  
すね。

**J45**

タイトル 風景

制作者 広畑 直子



選んだ理由  
(得票数)

美しい 2

すごい 2

技術的に優れている 1

発注してみたい 1

コメント

低層の建物が続く風景がとてもきれいで、夏を  
感じました。  
光や影、空気感がよく表現されていて美しいと  
思いました。

# 好きな作品一般投票2019

**J46**

タイトル 仙台支店ビオトープ計画

制作者 宮後浩 / ㈱コラムデザインセンター代表取締役



選んだ理由  
(得票数)

おもしろい 3  
美しい 2

コメント 扇にするアイデアの斬新さ、素晴らしいです。  
絵はもちろん、趣向・発想が良いですね。

**J47**

タイトル 八十島プロシード 神戸プロジェクト

制作者 安井秀一



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい 1  
おもしろい 2

コメント リアルな表現やムードに頼ることなく、ビジュアルで、伝えるべきことのみを表現しているところがよかった。マネしたい。  
おしゃれ

**J48**

タイトル 習作 古民家再生

制作者 湯浅禎也



選んだ理由  
(得票数)

かっこいい 1  
美しい 5  
技術的に優れている 1  
制作方法が知りたい 1

コメント アナログパースは好きですね

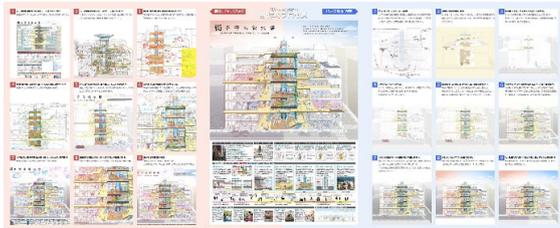
# 好きな作品一般投票2019

## J04-P1

選んだ理由  
(得票数)

タイトル 街を守る救水塔

制作者 上野真理 / 株式会社アルモ設計 デジタルソリューション部



かっこいい	1
おもしろい	1
すごい	2
技術的に優れている	2

コメント パースの制作過程がとても分かりやすかった

## J05-P2

選んだ理由  
(得票数)

タイトル 千葉商科大学付属高校内観

制作者 株式会社アルモ設計 デジタルソリューション部 / 篠原一朗・上野真理



技術的に優れている	1
-----------	---

コメント 制作段階が解り良い。

## Z03

選んだ理由  
(得票数)

タイトル 那須某保養所

制作者 諏訪利弘 / (株)諏訪デザイン



美しい	1
-----	---

発注してみたい	1
---------	---

コメント 水彩のタッチが優しく、想像力が掻き立てられます。

# 好きな作品一般投票2019

## mov-01

タイトル ペット共生型マンション

制作者 NEGOROレンドリング

選んだ理由  
(得票数)

美しい 1

コメント ここに住みたいと思った

## mov-02

タイトル ゆらぎば 某オフィスビルリニューアル計画案  
イメージムービー

制作者 制作: 山崎信宏, 勝又洋, 涌井匠, 廣澤克典,  
松岡弘樹 / 大成建設株式会社一級建築士事務所  
制作協力: 株式会社ストレート

選んだ理由  
(得票数)

かっこいい 3

おもしろい 4

美しい 3

すごい 1

制作方法が知りたい 1

コメント 豊かさを感じる設計だった。  
ストーリー性、世界観が深く伝わってきました  
今オフィスの一部をリニューアルしているので  
参考になる

## mov-03

タイトル お手軽リアルタイムレンドリング

制作者 長谷川繁幸 / shift\_one

選んだ理由  
(得票数)

かっこいい 2

おもしろい 3

美しい 1

すごい 1

技術的に優れている 2

制作方法が知りたい 1

コメント Twinmotionの魅力がとても伝わってくるもの  
だった!  
Twinmotionに興味を持っていたので11月までに  
ダウンロードして始めたくまりました。  
時間の移ろいと共にシーンが変わっていく事を  
動画で良く表現できていた。

## mov-04

タイトル Bittersweet goodbye—a kylie's 30th anniversary  
fan made video

制作者 関戸真人 / デザインスタジオBOTH SIDES

選んだ理由  
(得票数)

おもしろい 1

美しい 1

すごい 1

コメント 音楽と踊り、モデルさん、皆素敵だった!!  
独特の世界観が面白い。